

PLATAFORMA GUBERNAMENTAL DE GESTIÓN FINANCIERA

“La obra que hace saltar cualitativamente a una determinada época del discurso homogéneo de la historia...consiste en que la obra entera está conservada y superada en la obra singular, la época en la obra y el curso entero de la historia en la época”

Walter Benjamin. Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Traducción Bolívar Echeverría. Sobre el concepto de historia. Cap III. 5

PREMISAS

El desarrollo teórico, conceptual, práctico y académico sobre la relación entre la ciudad y la arquitectura como trabajo colectivo e interdisciplinario desde hace más de tres décadas; se sintetiza en recuperar la arquitectura como componente esencial de la ciudad; la materialidad y contenido del objeto arquitectónico y su relación con la ciudad y superar las visiones funcionalistas heredadas del siglo anterior e incorporar el sustrato estético y tecnológico de la modernidad a nuestra realidad, como expresión cultural de la colectividad en un momento histórico determinado; para uso y provecho de esa misma población.

El proyecto: La solución adoptada prioriza la incorporación de un sistema urbano que articule, las plataformas gubernamentales, como proyecto icónico que refuerce el papel de Quito, como centro real y simbólico del Estado, que en este fragmento incluye a las plataformas: Financiera, de Sectores Estratégicos y Judicial e integre el Parque de la Carolina y nuevos espacios públicos: plazas y espacios abiertos, dentro de una estructura urbana de calidad arquitectónica y urbana. Se ideó como una edificación singular dentro de un complejo sistema urbano, parte de una centralidad importante de la Capital de la República y rodeado por un contexto natural de condiciones especiales y artificiales en proceso de conformación, con una reglamentación que priorizaba la especulación y la rentabilidad económica con una alta densidad de edificación en altura y demanda de servicios e infraestructuras.

Con la consideración fundamental de que, esta estructura se articula con el sistema metropolitano del Transporte a través de dos

estaciones del Metro en construcción-en las cabeceras norte y sur de la Carolina con otras centralidades mayores de la ciudad.

Para la propuesta del proyecto arquitectónico se partió de la definición del filósofo francés Jean Braudillard quien puntualiza que, *“La arquitectura expresa, significa, traduce, en una especie de forma plena edificada en el contexto de una sociedad donde efectivamente se perfila ya una época”* y especifica como objetos singulares a ciertas edificaciones contemporáneas que por su protagonismo urbano captan y motivan el interés del ciudadano y además traducen en una forma plena edificada, el contexto cultural y el modo de vida de esa sociedad.

El proyecto considera el impacto que por su dimensión, escala y características va a generar a futuro en la visión y memoria del habitante de la ciudad, escenario que demanda un planeamiento arquitectónico innovador por sus características plásticas, su lenguaje tecnológico y su relación con el espacio público circundante, mediante un proyecto de arquitectura que enfatice la autonomía y la individualidad de la forma arquitectónica en su encuentro con el contexto en el que se implanta.

Una lectura que identifique e integre a la edificación como un hecho social y producto formal por una parte y por otra, el espacio público de la ciudad, como espacio de encuentro y participación colectiva y expresión política de esa sociedad.

El proyecto: ocupa alrededor de 5.00 has de suelo urbano y tiene in área de construcción de 130.000 m², distribuidos en 15 plantas, la ocupación en planta baja es apenas del 8% del área del terreno, articula los espacios abiertos para actividades de eventos, áreas arboladas, jardines, plataformas y accesos en espacios de alrededor de 36500 m², para uso público.

La forma: la edificación, manejo de un sólido platónico. - elemento arquitectónico. -geométrico. -que simplifica la composición. -un paralelepípedo claramente definido que sigue el eje norte-sur con la idea de delimitar el espacio público con un bloque pantalla por una parte y por otra posibilita la visión del contexto natural de la ciudad, complementado con un contenido de complejidad espacial, material y tecnológica que utiliza un lenguaje de comunicación

sensorial en correspondencia al desarrollo contemporáneo de los conceptos teóricos y tecnológicos vigentes.

La prioridad concebida al espacio mediante la materialización y tipología trasciende lo visual para convertirse en una articulación mutua entre arquitectura y estructura basada en un sistema geométrico, una malla tridimensional hacia el interior que cumple con las condiciones de estabilidad de la edificación, y un tejido espacial de soporte que se configura como la envolvente perimetral del edificio, complementado por un sistema de planos secuenciales de control bioclimático.

Instrumentación material expresada en dos formas de ver la arquitectura como podio, conformado por un basamento de muros portantes de hormigón, en los que se integran los locales y espacios de infraestructuras y servicios generales de la edificación. –tratamiento estereotómico. -y el tejido de acero en el bloque pantalla conformado por una red de componentes lineales y nudos de encuentro ensamblados constituyendo una matriz espacial, en la cual los elementos de carga vertical expresan su papel de soporte, contruidos en hormigón y los componentes de flexión y otras demandas en acero. –tratamiento tectónico. -integrados por una malla diagonal que garantiza la seguridad estructural del edificio.

Líneas compositivas a nivel paisajístico y medioambiental se concretan en la incorporación de biomasa al interior del edificio; para lo cual se proponen patios térmicos que contienen elementos naturales y posibilitan la generación de flujos de renovación de aire que aportan a la climatización, expulsando caliente hacia el exterior y mejorando las condiciones térmicas, ambientales y paisajísticas, además posibilita el aprovechamiento pasivo de las energías existentes en el medio, permite además la creación de microclimas, ventilación, y disfrute del paisaje. Los bordes tratados como planos secuenciales, mitigan la incidencia solar a través de una galería umbráculo que funciona como un espacio de amortiguación térmica, el edificio al no ser hermético posibilita el paso continuo de aire hacia el interior, que remata con una cubierta vegetal, la cual mejora la inercia térmica del forjado superior favoreciendo la climatización pasiva.



Publicación de los autores del proyecto en el suplemento del diario El Comercio, en la inauguración del complejo arquitectónico. El diario lo incluyó como suplemento exclusivo para suscriptores del mismo. mayo 22 de 2017